

  
"УТВЕРЖАЮ"  
Ректор государственного  
университета им. М. Горького  
проф. Тарапов И.Е.

### ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертационную работу  
г. Мирошник Ирины Макаровны "Личность педагога  
как фактор развития эмоционально-образного  
восприятия музыки учащимися", представленную  
на соискание ученой степени кандидата психологи-  
ческих наук по специальности 19.00.07 -  
Педагогическая и возрастная психология

Диссертационная работа И.М.Мирошник выполнена в соответствии  
с тематикой, закрепленной за лабораторией психологии развития  
личности НИИ общей и педагогической психологии АПН СССР.

Работа создавалась на основе адекватного использования тео-  
ретического аппарата психологической теории деятельностного оп-  
средствования межличностных отношений /А.В.Петровский/ и разра-  
батываемой в его рамках концепции персонализации /А.В.Петровский  
и В.А.Петровский/.

Актуальность темы исследования определяется необходимостью  
изучения психологических условий реализации личностного подхода  
в системе музыкального взаимодействия.

В настоящее время в музыкальном образовании преобладает  
функционально-ролевой подход. В противоположность ему в диссертаци-  
онной работе Мирошник И.М. выдвигается тезис об активно-личност-  
ном взаимодействии учителя и ученика, в ходе которого личность  
учителя выступает как фактор формирования психических новообра-

зований ребенка.

В соответствии с этим тезисом в работе ставится принципиально новая задача — исследования психологических механизмов воздействия педагога на уровень непосредственно-эмоциональной активности восприятия музыки у детей, что определяет актуальность цели исследования.

Отталкиваясь от общей гипотезы о том, что личность педагога в процессе музыкально-дидактического взаимодействия может оказать влияние на естественную возрастную динамику эмоционально-образного восприятия музыки у детей, автор формулирует и ряд частных гипотез, конкретизирующих положения о связи непосредственно-эмоционального восприятия музыки со способностью звуко-цветового симультанирования, возрастом ребенка и личностью педагога.

Как видно из представленного в диссертации материала, автор последовательно решает поставленные в исследовании задачи.

В первой главе раскрываются методологические и теоретические проблемы психологии личности в системе межличностных отношений, обоснован выбор в качестве теоретической основы исследования принципа деятельностного опосредствования межличностных отношений, дается содержательный анализ описанных в литературе исследований музыкально-дидактического взаимодействия и показывается их ограниченность изучением интра- и интериндивидуального аспекта.

Здесь подробно рассматриваются основные направления психолого-педагогических исследований личностных факторов, влияющих на эффективность деятельности учителя, составляющие теоретическую основу научного познания продуктивного межличностного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе.

Во второй главе представлено исследование возрастных закономерностей эмоционально-образного восприятия музыки.



И.М.Мирошник выделяет 3 этапа развития личности в системе музыкальной деятельности - при относительном преобладании в ней интра-, интер- и метаструктур, что позволяет ей четко сформулировать гипотезы и задачи исследования.

В работе детально обосновывается разработанная диссертантом основная экспериментальная методика. Она включает выбор испытуемыми из ряда цветовых стимулов-карточек, предъявляемых симультанно с музыкальными фрагментами, цветового индикатора эмоционального состояния, который соответствует характеру музыкального фрагмента.

В данной главе приводятся результаты исследования возрастной динамики феномена звуко-цветового симультанирования в различных возрастных группах детей от 4-6 до 7-11 лет. При этом диссертантом установлено, что в дошкольном и младшем школьном возрасте отчетливо проявляется феномен звуко-цветового симультанирования, определяемый как имманентная способность ребенка осуществлять в процессе музыкального восприятия согласование элементов цветового ряда с возникающим эмоциональным состоянием.

В третьей главе диссертации представлены результаты экспериментального исследования психологических механизмов воздействия личности педагога на активность эмоционально-образного восприятия музыки учащимися. Судя по представленным данным, полностью подтверждена валидность выдвинутых гипотез, в соответствии с которыми личность педагога в процессе музыкально-дидактического взаимодействия может оказать влияние на естественную возрастную динамику эмоционально-образного восприятия музыки у детей.

Анализ выполненных экспериментальных исследований позволил автору разработать оригинальную методику цветовой актуализации



эмоционально-образных представлений, которая позволяет поэтапное развитие способности звуко-цветового симультанирования.

Рассмотрение материалов диссертации И.М.Мирошник позволяет утверждать, что выполненное диссертационное исследование обладает ярко выраженной новизной. Впервые разработан и применен для исследования музыкально-перцептивной деятельности в процессе дидактического взаимодействия новый подход, основанный на положениях теории деятельностного опосредствования межличностных отношений и концепции персонализации. Впервые описан феномен звуко-цветового симультанирования /ЗЦС/ в процессе музыкального воспитания. Исследована возрастная динамика звуко-цветового симультанирования у детей.

Убедительны выводы диссертационной работы.

В целом результаты исследования показали, что развитие эмоционально-образного восприятия музыки и творческого воображения у детей характеризуется определенной возрастной динамикой, объективируемой в способности звуко-цветового симультанирования. В возрасте от 4 до 8 лет наблюдается устойчивое нарастание непосредственно-эмоциональной отзывчивости на музыку, экспериментально регистрируемой в высоких показателях по звуко-цветовому симультанированию. Затем в период с 9-11 лет отмечается постепенное снижение показателей по звуко-цветовому симультанированию, что является следствием падения непосредственно-эмоциональной активности восприятия музыки у детей. В зависимости от характера и уровня персонализированного воздействия педагога могут оказывать позитивное или негативное влияние на процесс развития способности звуко-цветового симультанирования и, следовательно, изменять естественную возрастную динамику эмоционально-образного восприятия музыки у детей.



Полученные автором результаты имеют несомненную практическую ценность для совершенствования системы музыкального воспитания школьников.

Необходимо отметить также грамотное планирование экспериментов и корректную интерпретацию результатов, что позволяет сделать вывод об их высокой достоверности.

По диссертации имеются следующие замечания.

1. Проведенный в первой главе теоретический обзор психологической, музыковедческой и педагогической литературы излишне подробен, некоторые анализируемые работы прямо не связаны с целями и задачами исследования.

2. Во второй главе диссертационной работы автором выделены три этапа развития личности ребенка в системе музыкального обучения, однако в выводы по диссертации этот результат не вошел и в дальнейшем тексте нигде не использован.

3. Из диссертационной работы не вполне ясен психологический механизм воздействия личности педагога на развитие эмоционально-образного восприятия музыки учащимися.

4. Автору не удалось полностью избежать редакционных погрешностей в тексте.

Отмеченные недостатки ни в коей мере не снижают научную и практическую ценность диссертационной работы, выполненной на высоком научном уровне. Теоретические положения и методические приемы, разработанные в данном исследовании, могут быть рекомендованы для повышения эффективности педагогического процесса в общеобразовательных и детских музыкальных школах, а также при подготовке педагогических кадров в средних специальных и высших музыкальных учебных заведениях.

Таким образом, диссертационная работа г. Мирошник Ирины Мака-

ровны является законченной научно-исследовательской работой в области педагогической и возрастной психологии. Она содержит ряд научных результатов и рекомендаций, представляющих научную и практическую ценность.

Имеющиеся публикации вполне достаточны для того, чтобы составить ясное впечатление о материалах исследования.

Автореферат отражает основное содержание диссертации. В целом работа полностью удовлетворяет требованиям ВАК СССР, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.07

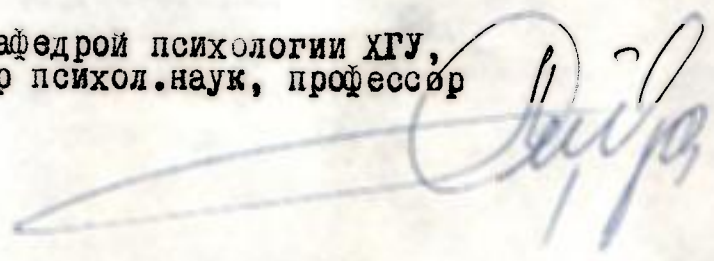
Доктор психол.наук,  
доцент



Дусаевичий А.К.

Отзыв утвержден на заседании кафедры психологии Харьковского университета 20 октября 1990 г., протокол № 2.

Зав.кафедрой психологии ХГУ,  
доктор психол.наук, профессор



Серета Г.К.