Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №4 с углублённым изучением отдельных предметов им. Г.К. Жукова

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ СОШ №4 С УИОП им. Г.К. Жукова Головачева С.А.«31» августа 2018 |

**Детское объединение «Квантовые совы»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*«Дизайн. Первые шаги.»*

Уровень программы: углублённый

**Срок реализации программы:** 9 *модулей по 34 часа*

 Количество часов: 34 часа в год, 1 час в неделю

Возрастная категория: 5-11 классы

Вид программы: внеурочная деятельность

Буханова Людмила Васильевна,

 учитель ИЗО высшей категории

г.о. Краснознаменск 2018

Московская область

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1.Направленность программы**

Программа « Дизайн» технической направленности.

**1.2.Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы**

**Новизна**: комплексный подход к ***дизайну*** как самостоятельному виду творческой деятельности человека по созданию гармоничной окружающей среды. В образовательном процессе используются современные информационно-коммуникативные и педагогические технологии.

**Актуальность**:

- позволяет получить представление о технической эстетике, используя новые материалы и авторские технологии,

- развивает визуальное воображение и формообразующие способности учащегося, помогает реализовать себя в творчестве;

- обеспечивает постоянное сопровождение учащихся в их творческом росте и профессиональном определении в зависимости от личностных качеств, жизненных ситуаций и индивидуальных возможностей.

**Практическая значимость:**

- раздвигает границы видения и осознания красоты и гармонии окружающего мира;

- приводит учащихся к творческому самопознанию и желанию самостоятельно добывать знания и визуализировать свои идеи;

- позволяет использовать полученные навыки и умения в творческой деятельности в окружающей среде и собственном доме;

- дает старт для профессионального определения и будущей карьеры.

**Педагогическая целесообразность**:

- обеспечивает тесное взаимодействие учащегося и педагога, помогающего реализовать творческую идею учащегося не только в рамках занятия;

- позволяет развить индивидуальные особенности и реализовать личность обучающегося в сфере дизайна;

- позволяет учащемуся выбрать свой темп усвоения материала, работать по индивидуальной траектории, согласованной с общей программой курса;

- стимулирует проявление собственной творческой энергии и самостоятельные креативные поиски;

- мотивирует учащегося заниматься данным видом деятельности на профессиональном уровне.

**1.3.Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель программы:**

- познакомить учащихся с деятельностью дизайнера в разных сферах;

- осуществить пробы по созданию предметов и гармоничной окружающей среды;

**Основные задачи:**

***обучающие:***

- выявление связи технической эстетики с человеческим бытом и природой для формирования и воплощения собственных идей;

- использование выразительных средств дизайнера в области формообразования, композиции, колористики, проектирования, моделирования и конструирования на плоскости, в объеме и пространстве;

- овладение терминологией, связанной с технической эстетикой и дизайном;

***воспитательные:***

- осознание принадлежности подрастающего человека к природе, окружающему миру и социально-исторической общности людей;

- выработка творческого отношения к труду, потребности к самовыражению, самостоятельности в принятии творческих решений, уважительного отношения к результатам своего и чужого творчества;

- умение работать в коллективе единомышленников;

***развивающие:***

- формирование познавательных интересов в сфере проектирования,

- развитие визуального и технического мышления и интереса к исследовательской и экспериментальной деятельности;

- привитие навыков изображения, проектирования, моделирования и конструирования объектов предметной и окружающей среды с точки зрения удобства, экономичности и красоты.

**1.4. Отличительные особенности программы от уже существующих**

- состоит из самостоятельных модулей, которые учащиеся могут выбирать в зависимости от интересов, возможностей и жизненных обстоятельств;

- позволяет оперативно реагировать на запросы учащих, предлагать им дополнительные материалы для самостоятельного изучения, консультировать по ходу выполнения задачи столько времени, сколько необходимо;

- позволяет развивать ключевые компетентности средствами приобщения к практической проектной деятельности по созданию реальных необходимых людям вещей и объектов;

- подготавливает образовательную платформу для дальнейшего самоопределения и продолжения деятельности по данному профилю.

**1.5.Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы**

Возраст 12 – 17 лет

**1.6.Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Срок реализации модуля программы – 1 год.

Программа пополняется новыми модулями в соответствии с запросами обучающихся.

**1.7.Формы и режим занятий**

Группы формируются в соответствии с выбором модуля и учетом возрастных особенностей.

Учебный план состоит из модулей:

- модуль «Основы средового проектирования » - 34 часа, 1 раз в неделю;

**-** модуль «Основы формообразования» - 34 часа, 1 раз в неделю;

- модуль «Основы художественного конструирования » - 34 часа, 1 раз в неделю;

- модуль «Основы архитектурной композиции» - 34 часа, 1 раз в неделю;

**-** модуль «Художественное конструирование», 34 часа, 1 раз в неделю;

**-** модуль «Обьемно - пространственная композиция » - 34 часа, 1 раз в неделю;

- модуль «История дизайна», 34 часа, 1 раза в неделю;

- модуль «Предметно-пространственное проектирование», 34 часов, 1 раз в неделю;

- модуль «Дизайн по отраслям» - 34 часа, 1 раз в неделю.

Продолжительность часа для каждого модуля – 45 минут.

Учебный план модуля делится на теоретическую часть и практические работы. Практические задания предусматривают различные виды графической деятельности, связанные с проектированием, моделированием и конструированием предметов и средовых объектов на плоскости, в объеме и пространстве. На практические занятия отводится подавляющее количество учебных часов (не менее трёх четвёртых всего времени).

**1.8.Формы подведения итогов**

Каждый модуль программы «Дизайн» заканчивается:

- итоговой работой;

- промежуточной аттестацией

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Темы занятий*** | ***Всего часов*** |
| **Модуль «Основы средового проектирования» - 34 часа** |
| 1 | Место дизайна в развитии материальной культуры | 3 |
| 2 | Упражнения и композиции из  разнородных геометрических фигур | 4 |
| 3 | Упражнения и композиции  из  однородных геометрических фигур | 4 |
| 4 | Упражнения и ассоциативно-образные композиции |  4 |
| 5 | Упражнения и статика, динамика, хаос | 4 |
| 6 | Композиции из обьемов | 5 |
| 7 | Текстуры и бумажная пластика | 5 |
| 8 | Композиция из букв в пространстве | 5 |
|  | **Итого:** | **34** |
| **Модуль «Основы формообразования» - 34 часа** |
| 1 | Человек и предмет | 1 |
| 2 | Упражнения. Контрасты | 4 |
| 3 | Упражнения. Ритм | 5 |
| 4 | Модуль. Комбинаторика | 6 |
| 5 | Стилизация. Растение. Силуэт | 5 |
| 6 | Конструирование предметов | 6 |
| 7 | Стилизация объекта. Анализ натуры | 7 |
|  | **Итого:** | **34** |
| **Модуль «Основы художественного конструирования» - 34часа** |
| 1 | Текстура. Бумажная  пластика. Рельеф | 5 |
| 2 | Стилизация объекта по заданному свойству. Ассоциации | 2 |
| 3 | Слово –образ. Коллаж | 3 |
| 4 | Новогодние конструкции | 6 |
| 5 | Стилизация. Знак | 5 |
| 6 | Средовое моделирование | 6 |
| 7 | Ассоциативно-образная композиция  | 7 |
|  | **Итого:** | **34** |
| **Модуль «Основы архитектурной композиции» - 34 часа** |
| 1 | Архитектура в жизни человека | 1 |
| 2 | Основные архитектурные формы | 6 |
| 3 | Имитация материалов | 3 |
| 4 | Новогодние подарки | 5 |
| 5 | Основные элементы зданий | 6 |
| 6 | Архитектурная среда | 6 |
| 7 | Архитектурные ансамбли | 7 |
|  | **Итого:** | **34** |
| **Модуль «Художественное конструирование», 34 часа** |
| 1 | Человек и предмет | 3 |
| 2 | Колористика | 4 |
| 3 | Имитация материалов | 3 |
| 4 | Новогодние конструкции | 5 |
| 5 | Бионика | 6 |
| 6 | Конструирование предметов | 6 |
| 7 | Средовое моделирование | 7 |
|  | **Итого:** | **34** |
| **Модуль «Обьемно - пространственная композиция» - 34 часа** |
| 1 | Художественные средства построения композиции | 2 |
| 2 | Плоскостная форма | 3 |
| 3 | Объёмная форма | 5 |
| 4 | Средства гармонизации художественной формы | 4 |
| 5 | Статика – динамика | 4 |
| 6 | Симметрия – асимметрия | 4 |
| 7 | Метр – Ритм | 5 |
| 8 | Отношения – пропорции | 4 |
| 9 | Размер – масштаб | 3 |
|  | **Итого:** | **34** |
| **Модуль «История дизайна»- 34 часа** |
| 1 | Искусство древнего мира | 5 |
| 2 | Предметный мир доиндустриальных цивилизаций | 5 |
| 3 | Дизайн элементов праздника | 4 |
| 4 | Зарождение и становление дизайна | 4 |
| 5 | Авангард начала ХХ века | 4 |
| 6 | Дизайн 20-30 годов | 5 |
| 7 | Дизайн после 2-й мировой | 7 |
|  | **Итого:** | **34** |
| **Модуль «Предметно-пространственное проектирование», 34 часов** |
| 1 | Проектирование предметов быта | 3 |
| 2 | Архитектура | 5 |
| 3 | Интерьер | 6 |
| 4 | Ландщафтный дизайн | 5 |
| 5 | Реклама | 6 |
| 6 | Дизайн и индустрия развлечений | 5 |
| 7 | Витрины | 4 |
|  | **Итого:** | **34** |
| **Модуль «Дизайн по отраслям» - 34 часов** |
| 1 | Промышленный дизайн | 3 |
| 2 | Иллюстрирование | 6 |
| 3 | Техники тиражной графики | 3 |
| 4 | Упаковка | 5 |
| 5 | Типографика | 4 |
| 6 | Дизайн и рекламные технологии | 5 |
| 7 | Дизайн костюма | 5 |
| 8 | Арт-дизайн | 3 |
|  | **Итого:** | **34** |

**Модуль «Основы художественного конструирования» - 34 часа**

**Цель:** прибрести начальный творческий опыт в создании прообразов оригинальной гармоничной окружающей среды и предметов

**Задачи: *обучающие:***

- знакомство с техниками конструирования;

- проведение дизайнерских проб в области художественного конструирования;

***воспитательные:***

- выработка творческого отношения к труду;

- формирование потребности к самовыражению;

- воспитание чувства удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;

***развивающие:***

- развитие навыков творческого эксперимента;

- развитие эстетического мировоззрения;

- привитие навыков визуализации собственных идей.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы занятий** | **Всего часов**  | **Теория** | **практика**  |
| 1 | Текстура. Бумажная  пластика. Рельеф | 5 | 1 | 4 |
| 2 | Стилизация объекта по заданному свойству. Ассоциации | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Слово –образ. Коллаж | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Новогодние конструкции | 6 | 1 | 5 |
| 5 | Стилизация. Знак | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Средовое моделирование | 6 | 1 | 5 |
| 7 | Ассоциативно-образная композиция  | 7 | 1 | 6 |
|  | **Итого:** | **34** | **7** | **27** |

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ**

**Раздел 1. Текстура. Бумажная  пластика. Рельеф (5 часов)**

Теория: изучение способов декорирования поверхности средствами бумажной пластики

Практика: экспериментальная деятельность в декорировании поверхности. Рельеф рыбы, птицы, путем надрезов, прорезей, загибов, скручиваний. Придание ровному листу рельефно-объёмных свойств.

**Раздел 2. Стилизация объекта по заданному свойству. Ассоциации (2часа)**

Теория: виды стилизации.

Практика: создание яркого характерного образа  дерева на заданную тему(мощность, декоративность, гибкость, запутанность, ветвистость и т.д.),выполнение 4-х вариантов.

**Раздел 3. Слово – образ. Коллаж (3 часа)**

Теория: знакомство с техникой коллажа, основные «секреты».

Практика: соединение в цельную, гармоничную композицию изобразительной и шрифтовой части, в технике коллажа

**Раздел 4. Новогодние конструкции (6 часов)**

Теория: новогодняя символика. Креативные праздничные конструкции

Практика: исполнение арт-елки, новогодних саней, упаковки для подарков.

**Раздел 5.** **Стилизация. Знак (5 часов)**

Теория: отличительные особенности знака. История знака.

Практика: стилизация объёмной формы. Трансформация ее в знаковую. Выполнение 4 –х вариантов стилизованной формы объекта. Разработка фирменного  знака

**Раздел 6. Средовое моделирование (6 часов)**

Теория: среда человеческого обитания. Объемное формообразование. Соединение объемных форм в единый облик.

Практика: выполнение макета беседки с фрагментами прилегающей территории.

**Раздел 7. Ассоциативно-образная композиция** **(7 часов)**

Теория: повторение пройденного материала. Основные законы создания композиции.

Практика: создание творческой композиции на заданную тему.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные результаты:**

Обучающиеся должны знать:

- средства бумажной пластики

- технические приемы создания коллажа

- отличительные особенности знака

- законы композиции для обьемных форм

Обучающиеся должны уметь:

- превратить плоское в обьемное

- визуализировать ассоциации графическими способами

- выполнить коллаж

- выполнить праздничные конструкции и упаковку

- разработать фирменный знак, логотип

- создать композицию из обьемных форм

- применять виды стилизации на плоскости и в обьеме

**Способы проверки:** аттестация, сформированное портфолио

**Личностные результаты:**

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самостоятельному принятию творческих решений;

- умение самостоятельно изучать мир вокруг себя;

- умение оценивать результаты своего творчества;

- готовность к творческим соревнованиям, демонстрации результатов своего труда;

**Способы проверки:** наблюдение, участие в мероприятиях.

**Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;

- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;

- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

**Способы проверки:** мониторинг, соревновательная деятельность

**Модуль «Основы формообразования» - 34 часа**

**Цель:**

**-** помочь учащемуся сориентироваться в выборе профиля деятельности в области дизайна;

- изучение техник и способов визуализации дизайнерских идей.

**Задачи: *обучающие:***

- знакомство с техниками и правилами формообразования;

- проведение дизайнерских проб в области формообразования;

***воспитательные:***

- выработка творческого отношения к труду;

- формирование потребности к самовыражению;

***развивающие:***

- развитие нестандартного креативного мышления;

- привитие навыков визуализации собственных идей.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы занятий** | **Всего часов**  | **Теория** | **практика**  |
| 1 | Человек и предмет | 1 | 1 |  |
| 2 | Упражнения. Контрасты | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Упражнения. Ритм | 5 | 1 | 4 |
| 4 | Модуль. Комбинаторика | 6 | 1 | 5 |
| 5 | Стилизация. Растение. Силуэт | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Конструирование предметов | 6 | 1 | 5 |
| 7 | Стилизация объекта. Анализ натуры | 7 | 1 | 6 |
|  | **Итого:** | **34** | **7** | **28** |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Раздел 1. Человек и предмет (1 часов)**

Теория: история разработки известных промышленных изделий, условия взаимодействия человека и вещей.

Практика: разработка внешнего вида бытовых приборов. Многофункциональный транспорт.

**Раздел 2. Упражнения. Контрасты (4 часов)**

Теория: понятие «контрасты», примеры контрастов в жизни.

Практика: исполнение контрастных изображений геометрических и природных форм

**Раздел 3. Упражнения. Ритм (5 часов)**

Теория: знакомство с ритмом и его видами

Практика: построение 5 ритмических композиций (линейной ,тональной ,цветовой, контрастной, нюансной).

**Раздел 4. Модуль. Комбинаторика (6 часов)**

Теория: понятие модуля, его возможности. Примеры использования на плоскости, рельефе, обьеме

Практика: изготовление модульного элемента, создание из модульных элементов 4-х вариантов композиций путем  поворота  модуля.

**Раздел 5. Стилизация. Растение. Силуэт (5 часов)**

Теория: знакомство с приемами стилизации.

Практика: работа изобразительными средствами – точкой, линией, пятном, освоение языка дизайна, упрощение реального изображения растения до силуэтного.

**Раздел 6. Конструирование предметов (6 часа)**

Теория: основа конструкции. Модуль в конструкции. Композиция конструкции. Уравновешенность композиции.

Практика: выполнение конструкции в объеме (карусели, предметы быта).

**Раздел 7. Стилизация объекта. Анализ натуры (7часов)**

Теория: стилизация как способ изображения, анализ натуры, изучение изобразительных возможностей линии, пятна, силуэта

Практика: зарисовка животного, выполнение линейного, фактурного, цветового решения в заданном формате.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные результаты:**

Обучающиеся должны знать:

- понятие «контрасты и нюансы», «ритм и метр», «модуль», «комбинаторика»

- понятие «стилизация» и ее виды и особенности

- основные техники работы с обьемными конструкцияи

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться графическими инструментами

- выполнить заданные графические упражнения

- разработать внешний вид бытовых предметов

- выполнить стилизацию разными графическими способами

- выполнить конструкцию в обьеме

**Способы проверки:** аттестация, сформированное портфолио

**Личностные результаты:**

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самостоятельному принятию творческих решений;

- умение самостоятельно изучать мир вокруг себя

- умение оценивать результаты своего творчества;

- готовность к творческим соревнованиям, демонстрации результатов своего труда;

**Способы проверки:** наблюдение, участие в мероприятиях.

**Метапредметные результаты:**

- развитые основы теоретического мышления (определение понятий, систематизация, классификация, обобщение учебного материала)

- заметное творческое мышление (определение проблем в стандартных ситуациях, нахождение альтернативного решения, совмещение традиционных и новых способов деятельности)

- обладание навыками переработки информации (анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование)

**Способы проверки:** мониторинг, соревновательная деятельность

**Модуль «Обьемно - пространственная композиция» - 34 часа**

**Цель:** изучение свойств и законов композиции на плоскости, в обьеме и пространстве.

**Задачи:**

***обучающие:***

- выполнение упражнений с целью освоения правил построения композиции;

- получение опыта по созданию композиций разного вида;

***воспитательные:***

- выработка творческого отношения к труду;

- воспитание аккуратности, прилежания в работе, трудолюбия;

***развивающие:***

- развитие навыков сочетания разных форм в единую композицию;

- развитие нестандартности мышления и творческого подхода к решению задач.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Темы занятий** | **Всего часов** | **Теория**  | **практика** |
| 1 | Художественные средства построения композиции | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Плоскостная форма | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Объёмная форма | 5 | 1 | 4 |
| 4 | Средства гармонизации художественной формы |  4 | 1 | 3 |
| 5 | Статика – динамика | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Симметрия – асимметрия | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Метр – Ритм | 5 | 1 | 4 |
| 8 | Отношения – пропорции | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Размер – масштаб | 3 | 1 | 2 |
|  | **Итого:** | **34** | **9** | **25** |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Раздел 1. Художественные средства построения композиции – 2 часов**

*Теория:* точка. Графический акцент. Линия. Протяжённость и развитие на плоскости в одном координатном направлении. Основные виды линейных графических форм. Пятно

*Практика:* выполнение образцов графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики.

**Раздел 2.** **Плоскостная форма – 3 часов**

*Теория:* развитие по трём направлениям – горизонтали, вертикали и глубине. Характеристика линейно- пластической формы: направление, открытость, расположение по координатным осям, конфигурация.

*Практика:* выполнение композиции с использованием линейной и тоновой графики.

**Раздел 3.** **Объёмная форма – 5 часов**

*Теория:* геометрический вид, конфигурация форм, ритмическое построение, графическо-пластическая моделировка. Объёмно-пространственная композиция: развитие пространственных элементов в трёх направлениях при соблюдении компактности.

*Практика:* построение и выполнение выразительной по пластике объемной композиции с использованием закрытых форм. То же с открытыми формами.

**Раздел 4.** **Средства гармонизации художественной формы – 4часов**

*Теория:* ньюанс-контраст. Степень сходства и различия элементов композиции. Характеристика ньюанса. Слабое различие элементов композиции. Характеристика контраста. Резкое различие элементов композиции.

*Практика:* построение целостной композиции, основанной на контрастном сочетании графических форм с использованием простых геометрических фигур. То же при нюансном сочетании графических форм

**Раздел 5.** **Статика – динамика – 4 часов**

*Теория:*  зрительно и физически статичные формы. Стабильные: квадрат, прямоугольник, параллелепипед, положенный на широкое основание, куб, пирамида с квадратным основанием. Монументальный характер композиции из статичных форм. Физически статичные, но зрительно динамичные формы. Впечатление неуравновешенности.

*Практика:* построение и выполнение композиций на нюансное и контрастное сочетание простых геометрических форм на выражение статики или динамики.

**Раздел 6.** **Симметрия – асимметрия – 4 часов**

*Теория:* расположение элементов композиции вокруг главной оси. Зеркальная, осевая и винтовая симметрии, асимметрия

*Практика:* построение и выполнение графически разных композиций на нюансное и контрастное сочетание простых геометрических форм и раскрытие в композиции симметрии и асимметрии.

**Раздел 7.** **Метр – Ритм – 5 часов**

*Теория:* метр – простейший порядок, основанный на повторении равных элементов. Такт, ритм, чередование, ясность, монотонность. Ритм – усложнённый порядок чередования элементов композиции. Неравномерность изменения свойств элементов композиции. Изменение величины элементов. Изменение интервалов между элементами. Сложный и простой ритмы. Ритмическая партитура композиции

*Практика:* построение и выполнение графически разных композиций с организацией метрического и ритмического порядка.

**Раздел 8.** **Отношения – пропорции – 4 часов**

*Теория:* связь между двумя величинами формы – выражение отношения. Сближенные и отдалённые отношения. Золотое сечение. Пропорции.

*Практика:* построение и выполнение графически разных композиций с использованием разных отношений и пропорций («золотого сечения», модульной сетки, подобных фигур).

**Раздел 9.** **Размер – масштаб – 3 часов**

*Теория:* размер как абсолютная величина формы. Масштаб как относительная величина формы.

*Практика:* построить и выполнить графически разные композиции на крупный и мелкий масштаб.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные результаты:**

Обучающиеся должны знать:

- основные принципы, свойства и правила построения композиции;

Обучающиеся должны уметь:

**-** построить геом. и предметные композиции на плоскости, обьеме, пространстве;

**Способы проверки:** аттестация, сформированное портфолио

**Личностные результаты:**

- умение применять изученные правила на практике;

- готовность к самостоятельному принятию творческих решений, к экспериментальной и поисковой деятельности;

- готовность к творческим соревнованиям, демонстрации результатов своего труда;

**Способы проверки:** наблюдение, участие в мероприятиях.

**Метапредметные результаты:**

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;

- осуществление контроля за своей деятельностью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Способы проверки:** мониторинг, соревновательная деятельность

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

 В программе используются **педагогические технологии**:

*Технология личностно-ориентированного обучения* - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

*Технология индивидуального обучения (адаптивная)* - индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

*Групповые технологии* - организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекция.

 *Интерактивные технологии обучения* в виде организации процесса обучения, предусматривающего моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем.

 *Технология коллективной творческой деятельности* - совместная деятельность детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе коллективного дела или труда.

*Технология исследовательского (проблемного) обучения* - организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками. Образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

*Игровые технологии* активизируют и интенсифицируют деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

*Технология проектного обучения* предполагает индивидуальную либо групповую работу над проектом и его защиту.

*Здоровьесберегающие технологии* - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся.

*Информационно-коммуникативные технологии* в виде целенаправленной организованной совокупности информационных процессов с использованием средств вычислительной техники, обеспечивающих высокую скорость обработки данных, быстрый поиск информации, рассредоточение данных, доступ к источникам информации независимо от места их расположения.

Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к проектированию используются **типы, формы и методы** проведения занятий:
- сообщение новых знаний (занятия-лекции, занятия с элементами выступлений учащихся)
- проведение *бесед* о профессии дизайнера,

*-* проведение *конкурсов* между учащимися на разных уровнях по мере поступления положений;

- составление *коллекций* по результатам экспериментов и проб;

- комбинированные занятия (сообщение новых знаний + практикум: повтор с вариациями; сообщение новых знаний + практикум: импровизация и т.д.).
- обобщающие (просмотры творческих работ).

Педагог формирует и поддерживает интерес обучающихся, используя **методы:**

- *по способу организации занятия*: словесный, наглядный, практический, игровой, метод проблемного изложения, методы стимулирования творческой активности.

 - *по уровню деятельности учащихся:* объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские, экспериментальные.

Каждое **занятие имеет** цель, конкретное содержание, методы организации учебно-педагогической деятельности и состоит из взаимосвязанных этапов. Цели и задачи определяют выбор типа занятия.

Для каждого занятия разрабатываются **учебно-методические комплекты**.

|  |  |
| --- | --- |
| *Вид* | *Название* |
| Наглядные пособия | Таблицы, действующие модели, макеты, образцы изделий, фотоматериалы, иллюстрации, работы учащихся |
| Медиапособия | Видеофильмы, презентации, аудизаписи, коллекции изображений |
| Раздаточный материал | Распечатки шрифтов, коллекций растений и животных, иероглифов, графических изображений |
| Учебники, книги | Энциклопедии животных и растений, каталоги мебели и технического оборудования, журналы по направленности |
| Учебные пособия для педагога | Методические рекомендации по проведению экспериментальной работы с различными материалами и инструментами |

Очень важно, чтобы знания и навыки способствовали развитию уверенности и самоутверждению учащегося, но при этом не потерялась его индивидуальность. Для этого нагрузка и задания дифференцируются с учетом личностных пристрастий и возможностей.

Данная программа может быть реализована при наличии следующих **ресурсных**  **требований**:

- обстановка в учебном кабинете должна соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебным материалом и наглядными пособиями, иметь демонстрационное пространство для быстрой смены работ, предназначенных для обсуждения и просмотра, соответствовать требованиям эргономики;

- кабинет должен быть оборудован ученическими столами, столом для педагога, мольбертами, ученической доской, выставочным комплексом.

Графические работы на плоскости выполняются на чертежной бумаге формата А-4 и А-3 простым карандашом, цветными карандашами, маркерами, фломастерами, гелиевыми ручками, акварельными и гуашевыми красками.

Для проектирования используются чертёжные инструменты (циркуль, транспортир, линейки, лекала, шаблоны, трафареты).

Для моделирования, макетирования, конструирования используется бумага, картон, пенопласт, ПВХ, обои, природные материалы, клей, ножницы, канцелярские ножи.

**Литература для педагога:**

1. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. - М., 1997.– 280 с.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 2004. – 320 с.

3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988. – 86 с.

4. Графический дизайн США. – М., 356 с.
5. Дижур А.Л. Художественное конструирование. – М., 2005. – 436 с.
6. Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды. – М.: Архитектура – С, 2006. – 284 с.

7. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., Просвещение,1997. – 330 с.
8. Материалы Первого межрегионального педагогического семинара «Педагогика

 дизайна», Новороссийск, 2006

9. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. – М.: «Союз дизайнеров», 2002. 336 с.

10. Михайлов С.М. История дизайна. – М.,Прогресс, 2000. – 240 с.
11. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: Просвещение, 1994 – 366 с.

12. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М.: Омега-Л, 2006. – 290 с.

13. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., МГХПУ им. С.Г.Строганова, 1997. – 214 с.
14. Филин В.А. Видеоэкология. Что для глаза хорошо, а что – плохо. М.: Видеоэкология, 2006. – 470с.

15. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., Высшая школа, 1985.- 256 с. (не переиздавался)

16. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., Просвещение, 1977. – 346 с. (не переиздавался)

**Литература для детей:**

1. Александрова М. Ракушки. Морской стиль в интерьере: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. М., АСТ – Пресс, 2008. – 122 с.

2. Бархин М.Г. Архитектура и человек. М.: Прогресс, 1985. – 368 с. (не переиздавался)

3.Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988. – 86 с.

4. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., Просвещение,1997. – 330 с.
5. Малахова Е.Е. Лучшие идеи для домашней мастерской. – М., Академия развития, 2010. – 224 с

6. Михайлов С.М. История дизайна. М.,Союз дизайнеров России, 2003.-393 с.

7. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995.

**Электронные ресурсы:**

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

 2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus <http://www.infanata.org/color/graph>

3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг <http://www.mirknig.com/design_grafika>

4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com <http://community.livejournal.com/design_books>

5. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide <http://www.booksgid.com/design>

6. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru <http://artclips.ru/library.html>

7. Книги и журналы на сайте Обложка.инфо <http://oblozhka.info/library/design>

 8. Электронные учебники по графическому дизайну на сайте <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>